

**PROGETTO DI INSTALLAZIONE DELLE OPERE SITE SPECIFIC SUL
MURO DI ARGINE DEL FIUME PESA
nell'ambito del programma**

CANTIERI MONTELUPO 2023/2024, a cura di Christian Caliandro

Arte contemporanea, ceramica, relazione

***Il progetto è sostenuto del programma di iniziativa regionale
Toscanaincontemporanea2023***

Introduzione:

La Fondazione Museo Montelupo, nell'ambito della collaborazione strutturata con il Comune di Montelupo Fiorentino, promuove un progetto pluriennale di caratterizzazione degli spazi urbani della città di Montelupo, in continuità con l'investimento realizzato con il progetto *Materia Prima* (2016) e con le edizioni successive, che prevede l'allestimento, in luoghi significativi del territorio, di **opere artistiche in ceramica progettate da artisti e designer di fama internazionale**.

In questa ottica ha sviluppato a Montelupo Fiorentino il format dei **Cantieri d'arte**, durante i quali si sono svolte le residenze d'artista presso alcune manifatture ceramiche di Montelupo Fiorentino, ideate insieme ai direttori artistici che si alternano nella curatela (Marco Tonelli, Matteo Zauli, Silvana Annicchiarico, Christian Caliandro), che coinvolgono studenti delle Accademie d'Arte e delle Università della Toscana, associando allo sviluppo del progetto artistico anche un momento di alta formazione.

Tra gli esiti formali dei Cantieri, oltre alle numerose mostre e pubblicazioni, anche il primo nucleo del Parco urbano di arte contemporanea *Materia Prima* e la costituzione di **una collezione contemporanea del Museo della Ceramica**. Tra gli esiti immateriali, un effettivo interesse, sviluppatosi anche al di fuori dei percorsi progettuali tracciati dal museo, che si è sostanziato in contatti, commissioni e collaborazioni richieste da artisti, gallerie e in generale del mercato dell'arte verso la produzione ceramica di Montelupo.

Compongono la collezione contemporanea di Montelupo, tutta prodotta sul territorio, opere di *Ugo la Pietra, Lucio Perone, Gianni Asdrubali, Hidetoshi Nagasawa, Loris Cecchini, Bertozzi & Casoni, Fabrizio Plessi, Lorenza Boisi, Chiara Camoni, Maddalena Casadei, Ludovica Gioscia, Michele Guido, Alessandro Roma, Andrea Sala, Francesco Simeti, Nicola Toffolini, Andrea Salvatori, Luce Raggi, Reverie, Claudia Losi, Sabrina Mezzaqui, David Casini, Matteo Cibic, Marco Ulivieri, Mario Trimarchi, Antonio Aricò, Stefano Binfarè, Valerio Sommella, Duccio Maria Gambi, Lorenzo Damiani, Maurizio Galante e Tal Lacman, Laura Cionci, Emanuela Barillozzi Caruso, Marco Raparelli, Serena Fineschi, Eloisa Gobbo, Elena Bellantoni, Elisa Merra, Marco Bagnoli*.

Restano patrimonio del museo e della città opere degli artisti e opere prodotte da artista e artigiano, a formare una collezione in crescita in grado di documentare al meglio l'attualità della ceramica contemporanea a Montelupo.

(Settantadue nomi/Italian Garden, Marco Bagnoli - 2022)



Il progetto specifico prevede la progettazione di un intervento di **caratterizzazione degli spazi pubblici e privati** con un programma organico e progettualmente coordinato di inserzioni e decorazioni ceramiche di stile tradizionale e contemporaneo.

L'accrescimento della collezione destinata al Museo e l'affermazione continuativa di Montelupo Fiorentino come centro di produzione di ceramica contemporanea sono finalizzate ad un'ampia riconoscibilità del centro di produzione volto ad un impatto positivo sulla comunicazione culturale, turistica e di affidabilità economica e manifatturiera.

Il progetto prende avvio nel 2016 con il programma *Materia Prima*, curato da *Marco Tonelli*, che ha dato avvio al primo nucleo del percorso urbano *site specific* che, ad oggi, comprende le opere di **Ugo la Pietra, Lucio Perone, Gianni Asdrubali, Hidetoshi Nagasawa, Loris Cecchini, Bertozzi & Casoni, Fabrizio Plessi, Andrea Salvatori, Luce Raggi, Mario Trimarchi, Antonio Aricò, Marco Bagnoli**, oltre all'opera monumentale "*La Macchina del tempo*", prodotta nel 2022 con gli artisti del territorio in Piazza Gelasio Centi.

(Il grande testone- Andrea Salvatori - 2019)



(Naturalmente inaspettato- Bertozzi & Casoni – 2016)



(Senza titolo- Lucio Perone – 2016)



(Kesverzeke – Gianni Asdrubali - 2016)





Il progetto 2024

La Fondazione Museo Montelupo Onlus, nell'ambito della programmazione condivisa con il Comune di Montelupo Fiorentino, ha predisposto la pianificazione del proseguo del progetto di inserimento di opere artistiche in ceramica nel territorio di Montelupo Fiorentino, individuando, di concerto con il Comune di Montelupo Fiorentino, nell'ambito della programmazione sopra richiamata, come luogo per la collocazione di n° 2 pannelli in ceramica, la parte alta della parete dell'argine di contenimento del Fiume Pesa a circa 26 metri a monte del ponte tra via Caverni e piazza della Libertà – lato destro del fiume – ad una distanza di circa 8,70 m dall'opera precedentemente installata, in una prospettiva visiva che comprenda l'intero centro storico di Montelupo Fiorentino.

Le opere consistono in due pannelli in ceramica con le seguenti caratteristiche:

- 1) Opera realizzata dall'artista **Anna Capolupo**, di forma quadrata, di dimensioni 300*300 cm, composta da n° 25 piastrelle in gres porcellanato di dimensioni 60*60*1,2 cm di spessore cadauna. L'opera verrebbe collocata, come da elaborati allegati, a circa 15/20 cm dal bordo superiore per svilupparsi in raso parete per circa per circa 9 mq e con uno spessore di circa 1,5 cm oltre un livellamento della parete. Le piastrelle verrebbero incollate con appositi prodotti e incorniciate da minimi e strutture a L o tubolari (in acciaio) tassellate a parete e atte a contenere l'intero perimetro dell'opera.
- 2) Opera realizzata dall'artista **Alessandro Scarabello**, di forma rettangolare, di dimensioni 300*720 cm, composta da n° 60 piastrelle in gres porcellanato di dimensioni 60*60*1,2 cm di spessore cadauna. L'opera verrebbe collocata, come da elaborati allegati, a circa 15/20 cm dal bordo superiore per svilupparsi in raso parete per circa per circa 21,60 mq e con uno spessore di circa 1,5 cm oltre un livellamento della parete. Le piastrelle verrebbero incollate con appositi prodotti e incorniciate da minimi e strutture a L o tubolari (in acciaio) tassellate a parete e atte a contenere l'intero perimetro dell'opera.

La Fondazione intende proporre un ulteriore intervento di caratterizzazione ceramica in continuità al progetto di caratterizzazione sul muro di argine del fiume Pesa.

Le opere, progettate e realizzate nell'ambito del programma Cantieri Montelupo 2023, a cura di **Christian Caliandro** e incluse nel progetto finanziato dalla Regione Toscana nell'ambito del bando di iniziativa regionale **Toscanaincontemporanea2023**, sono affidate ai seguenti artisti, che sono individuati dal curatore e dalla Fondazione nell'ambito del programma di residenze artistiche, e che appartengono alla generazione dei pittori tra i più interessanti sul panorama artistico contemporaneo:

ALESSANDRO SCARABELLO

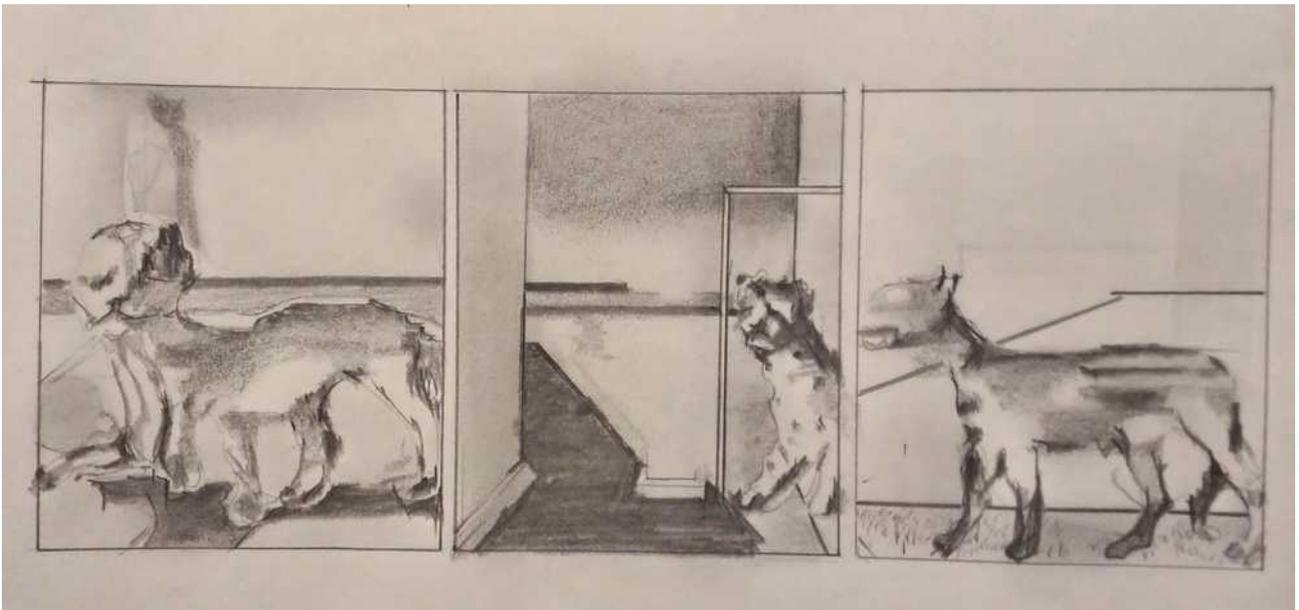
Alessandro Scarabello è nato a Roma nel 1979. Lavora tra Roma, Firenze e Bruxelles. È co-fondatore e co-direttore di MODO, un'associazione culturale per arte contemporanea con sede a Bruxelles. È docente di pittura in lingua inglese, presso la Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) di Roma.

Link: www.alessandroscarabello.com

(Residenza e sviluppo opera di Alessandro Scarabello alla bottega Bartoloni)



(Bozzetto dell'opera con figure di animali – trittico – ispirato alle collezioni del Museo Montelupo)



(Lavorazione opera su supporto ceramico)



ANNA CAPOLUPO

Anna Capolupo (Lamezia Terme nel 1983) vive e lavora a Firenze. Laureata in pittura all'Accademia delle Belle arti di Firenze. Vincitrice del Premio Behnoode Foundation a The Others Art fair 2022; è fra i vincitori del Premio Nocivelli 2020; Vincitrice del Premio Combat Prize nel 2016 e Finalista al Premio Terna del 2014. Nel 2022 è stata invitata al programma internazionale di residenze artistiche Vis à Vis Fuoriluogo 25 a cura di Limiti Inchiusi; 2019 è stata selezionata al programma di residenze presso LA CASAPARK art residency di New York, la Residenza Facto di Montelupo Fiorentino e ha preso parte al Simposio di Pittura Landina presso Cars a Omegna e al Simposio di Pittura della Fondazione Lac o Lemon a San Cesario di Lecce. La sua pittura tende a creare un ambiente misterioso pieno di culture eterogenee attraverso una ricerca poetica che ruota attorno alla vita delle cose quotidiane, debitamente organizzate nel solco della tradizione pittorica della natura morta. Le sue opere sono caratterizzate dalla presenza di una piattaforma, su cui poggiano giochi d'infanzia, piante e oggetti di uso comune; un piano di valore simbolico che eleva, come in una scena teatrale, l'ordinario e il prosaico a una dimensione straordinaria ed enigmatica. L'atmosfera onirica è data dal colore e dall'accostamento singolare di certi elementi. I piani, inquadrano ed espongono con naturalezza il mondo interiore dell'artista, diviso tra sogno e realtà. Un continuo alternarsi fra il mondo visibile e dell'invisibile, in una convivenza irrealistica di soggetti che ci accompagnano in un luogo di memorie, d'immaginazione e quotidianità. Collabora con diverse gallerie e spazi indipendenti sul territorio nazionale.

Link: www.annacapolupo.it

(Residenza e sviluppo opera di Anna Capolupo alla bottega Ammannati)



Bozzetti dell'opera

(su supporti ceramici, a crudo, in attesa di cottura, tra i quali l'artista sceglierà sulla base delle risultanze delle cotture del forno)

(Bozzetto ceramico a crudo con figura femminile e zaffere ispirato alle collezioni del Museo Montelupo)



(Bozzetto ceramico a crudo con figura di Arpia ispirato alle collezioni del Museo Montelupo)



DATI DEL PROGETTO

Titolo: Cantieri Montelupo 2023

Luogo posizionamento site specific: Muro di argine del fiume Pesa (posizionamenti nel rendering allegato)

Periodo: inaugurazione 6 aprile 2024

Responsabile del progetto: Benedetta Falteri – direttrice Fondazione Museo Montelupo

Curatela: Christian Caliandro (Per Fondazione Museo Montelupo)

Organizzazione e Coordinamento: Fondazione Museo Montelupo Onlus

Promozione: Fondazione Museo Montelupo Onlus e Comune di Montelupo Fiorentino

Partnership a cura del promotore: Strada della Ceramica di Montelupo Fiorentino

Produzione e servizi:

ATTIVITA'	RESPONSABILE ATTIVITA'	FINANZIAMENTO	RISORSE ESTERNE
Progettazione scientifica, creativa e tecnica	Fondazione Museo Montelupo	Fondazione Museo Montelupo	Programma Toscanaincontemporanea 2023
Produzione opere	Fondazione Museo Montelupo	Fondazione Museo Montelupo	Programma Toscanaincontemporanea 2023
Installazione opere	Fondazione Museo Montelupo	Fondazione Museo Montelupo	Programma Toscanaincontemporanea 2023
Catalogo e promozione	Fondazione Museo Montelupo	Fondazione Museo Montelupo	Programma Toscanaincontemporanea 2023

PREVISIONE DEI COSTI

Voce di costo	Previsioni
	Importi dei servizi
Allestimenti	14.152,00
Costi di adeguamento spazi e piano sicurezza	4.800,00
Materiali e servizi	2.000,00
	20.952,00

Copertura: Fondazione Museo Montelupo Onlus e contributo regionale Toscanaincontemporanea2023

Proventi da bigliettazione: ingresso gratuito

Bookshop e didattica: Fondazione Museo Montelupo Onlus

PROPRIETA' DELLE OPERE: Le opere sono destinate alle collezioni pubbliche *site specific* del Comune di Montelupo Fiorentino. Al termine del progetto la Fondazione trasmetterà la documentazione tecnica ed economica relativa necessaria agli uffici per la necessaria acquisizione e valorizzazione delle opere a patrimonio del Comune di Montelupo Fiorentino.

Allegati:

- 1.A) Vista fotografica dello stato attuale
- 1.B) Vista fotografica di progetto con inserimento intervento quotato
- 1.C) Planimetria di inquadramento